

ANA SOLER (Sevilla, 1972)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Comisaria del I Congreso de Grabadoras Británicas y Españolas en Madrid, Comunidad de Madrid- British Council y Círculo de Bellas Artes. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, con la Tesis Doctoral *Luces y sombras en la idea actual de Estampa Original*.

Ana Soler ha llevado a cabo entre los años 1995-1996, la línea de investigación: *Estampas y matrices pertenecientes al fondo de la Estamperia Romero*, supervisado por Michele Cordaro, director del Istituto Nazionale per la Grafica d'Arte en Roma; en 1997, bajo la supervisión de D. Charles Kalt del Musée Kupferstichkabinett en Basilea (Suiza) trabaja en un proyecto denominado *En torno al múltiple*. Profesora de Técnicas Gráficas en la Facultad de BBAA de Pontevedra, Universidad de Vigo. Ha participado, entre otros, en los Seminarios Roman Bodies: Methamorphoses, Mutilation, and Martyrdom. The British School at Rome e impartido conferencias como El cuerpo, la máscara y la piel: identidades femeninas en el marco del Congreso Celebración Cultural del Idioma y el Arte Español, C.C.I.E.; para la Universidad de Nueva York y el Consulado General de España en Toronto, Canadá. Presenta también La mujer: piel y huella y en el Congreso Festival de la Palabra y la Imagen, Afirmación e Identidad: La Expresión Artística al final del segundo milenio, organizado por la York University, Glendon College y el Consulado General de España en Toronto (Canadá). Participa en las conferencias con la mujer como leit motiv en el I Congreso de Grabadoras Británicas y Españolas Círculo de Bellas Artes, Dirección General de la Mujer (Comunidad de Madrid) y el British Council con la ponencia *La mujer desde un punto de vista iconográfico*.

El trabajo de Ana Soler se centra en una constante meditación sobre la problemática derivada de la forma cuyo origen proviene del arte gráfico: positivo-negativo, matriz-impresión, horma-patrón o huella-inscripción giran en torno a temas relacionados con el universo femenino. La horma de zapatos de tacón sirve a la artista para crear objetos escultóricos de gran potencia creativa, con volúmenes que se expanden y proyectan en el

espacio; pero, también, formas huecas o contraformas... negativo que procede de la positivación de la horma.

Selección de exposiciones Individuales

- 2003 Galería Alameda Vanguardia. Vigo.
2002 "Al revés de lo contrario". Espacio para a Arte. Caja Madrid, Obra Social. Pontevedra.
Sala Castelar. Delegación Provincial de Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
2000 "Maraña de indecisiones". Galería Espacio F, Madrid.
Del cuerpo: "Borderlines". Sala de Arte Joven Avenida de América, Comunidad de Madrid.
1999 Glendom Gallery. York University/Université y Consulado General de España.
Toronto, Canadá.
1998 "Desde un espacio bajo". Galería Mayor 28, Madrid.
1996 "Procedente de Edimburgo". Estación de Santa Justa. Sevilla.
"Oriente & occidente: estampaciones a color". Sala Hispano 20, Sevilla.
Fundación Bacardí y C.I.A., Málaga.
1995 "Onde di Frequenza". Galería Riva Sinistra. Firenze. Italia.
1994 Sala Oriente. Caja San Fernando. Sevilla.
"Acqua a Firenze". Instituto Europeo para la difusión del Arte y la Cultura. Firenze. Italia.
Galería ERA. San Fernando. Cádiz.

Selección de obras en Museos y Colecciones

- Academia de España en Roma
Presidencia del Senado
Ministerio de AA.EE. Madrid
Generación 2000, Fundación Caja Madrid.
Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo del Museo Municipal de Madrid.
Ayuntamiento de Hondarribia, Guipúzcoa.
Calcografía Nacional. Madrid.
Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid.
Biblioteca Nacional. Madrid.
Dirección General de la Mujer, Conserjería de Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid.
RENFE
BANESTO
Museo de Arte Postal. Madrid.
Caja de Ahorros San Fernando. Sevilla.
CHIVAS REGAL. Barcelona.
Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla
Gobierno Militar de Cádiz
Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz.
Círculo de Artes y Oficios, San Fernando, Cádiz.
Asociación ANDEX contra el cáncer. Sevilla.

Ayuntamiento de Fuenteheridos. Huelva.
Fundación del Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla.
Universidad de Sevilla.
Fundación Caixa Galicia.

Selección de Becas, Premios y Menciones

- 2003 Ayudas a la Creación Artística Contemporánea. Proyecto: "Huellas, heridas y cicatrices: El dolor Invisible", para desarrollar en China, Taiwan y Japón. Conserjería de Cultura, Junta de Andalucía.
Premio a proyecto del Certamen de Nova Creació Visual "Olladas Oceánicas na Arte Contemporánea". A mares.. Museo do Mar de Galicia
- 2002 Adquisición Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.
Premio Centro Andaluz de Arte Seriado en los X Premios Nacionales de Grabado 2002. Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella, Málaga
Mención de Honor en el Premio Internacional de Obra Gráfica. Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. RadioFrance Intenationale.
- 2001 Beca de la Academia de España de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma. Escultura, Ministerio de AAEE.
PREMIO NACIONAL DE GRABADO a la mejor obra realizada durante 2000-2001, Calcografía Nacional. Madrid.
Primer Premio GENERACIÓN 2001, Grabado. Caja Madrid, Itinerante.
Premio de Arte Digital y Multimedia. 6º premio El Caliu. Concurso Internacional d'Estampes Digitals. Olot, Girona.
Mención de Honor en el V Premio Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla, especialidad Escultura
- 2000 Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para asistir al seminario-taller "La distancia y la huella: Para una antropología de la mirada". Didi Huberman, Gerhard Wolf, Aurora Fernández Polanco, Josu Larrañaga, J. José Lahuerta, Sagrario Aznar y Ángel Gabilondo. Cuenca.
III Beca de Artes Plásticas de Hondarribia. Arteleku, Diputación Foral de Guipúzcoa, Ayuntamiento de Hondarribia.
Adquisición Becas y Premios GENERACIÓN 2000. Caja Madrid, Itinerante.
Finalista Certamen Nacional de Pintura. Ateneo de Sevilla y Fundación Ramón Areces. Sevilla.
- 1999 Beca para Proyectos de Exposiciones de Artes Plásticas. Delegación Provincial de Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Adquisición en el V Premio Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla, especialidad Obra Gráfica.
Segundo Premio de Pintura de la Fundación del Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla.
- 1998 Beca de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca para asistir al "Taller Miró": Grabado- Fotograbado,

Modificaciones Electrográficas. La Transferencia; dirigido por Jesús Pastor.
 Beca de la Casa de Velázquez, Madrid.
 Primer Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid.
 Primer Premio de Serigrafía. Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional, Fundación Casa de la Moneda, Fundación CEIM, Fundación Rich. Madrid.
 Primer Premio de Grabado. "8 de marzo. Día Internacional de las Mujeres" del Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid.

1997 Beca de la Ecole des Arts Decoratifs de Strasbourg, departamentos de grabado y de libro de artista. Estudia con los artistas Charles Kalt y Daniel Schlier. Estrasburgo, Francia.
 Mención de Honor. II Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Estampa 1997.
 Finalista en el 38 Certamen Nacional de Pintura. Caja San Fernando, Sevilla.

1996 Beca ERASMUS de posgrado. Investigación para la creación en obra gráfica. Estudia con Elspeth Lamb, George Donald y Digby Maass. College of Arts, Heriot-Watt University, Edinburgh. U.K Subvención del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de Sevilla para la Exposición "Oriente y Occidente: Estampaciones a color", Museo Nacional de Tainchung, Taiwan.
 Mención Especial del Jurado. Bienal Internacional de Grabado, Premio "Julio Prieto Nespereira". Orense, Lugo, Buenos Aires, Caracas y Río de Janeiro.
 Finalista en la 10ª Bienal Internacional de Grabado de Seúl. Corea.

1995 Primer Premio, XLIV Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón. Huelva.
 Mención de Honor, I Certamen de Pintura "Alonso Miguel de Tovar". Huelva.

1994 Beca del Istituto Europeo per la Diffusione della Cultura de Firenze. Italia
 Mención Honorífica, XLIII Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón. Huelva.
 Premio CHIVAS REGAL con los nuevos valores del arte. Concurso de Pintura y Escultura. Barcelona.

1994 Beca de Colaboración del Departamento de Dibujo, colabora como profesor ayudante en Dibujo en movimiento.

1993 Mención Honorífica en el XLII Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón. Huelva.
 Primer Premio "Aula Militar 93" de Pintura del XXXI Salón Militar de Cádiz.
 Segundo Premio Certamen Nacional de Pintura, XXIII Salón de otoño, San Fernando. Cádiz.
 Primer Premio, XII "Manuel Hernández Homedes", San Fernando. Cádiz.

1992 Primer Premio de la Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría y el legado "Josefina Von Karman". Sevilla.

Segundo Premio, XI "Manuel Hernández Homedes", San Fernando. Cádiz.

Bibliografía

AA.VV.: "Flying Carpet", Alfombra Voladora, Un Tapis Volant". Internacional Projet Portofolio, 2003.

AA.VV.: "Alas para esos tacones". Obra gráfica y Escultura. edit. Arte y naturaleza. Madrid, 2002.

AA.VV.: "Desnuda y bajando la escalera". Obra gráfica. edit. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

AA.VV.: "Folie" Obra gráfica. edit. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional, Madrid, 1998.

AA.VV.: "Entre dos mares" Obra gráfica edit. UNESCO y la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Thessaloniki. U.K, 1997.

AA.VV.: "Carpeta de siete grabadores Internacionales" edit. Stamperia de gráfica d'art'ill Bisonte, Florencia, Italia, 1995.

LACIREMA, A.: "Obra Gráfica", edit. La Casa Encendida, Caja Madrid, Madrid, 2002.